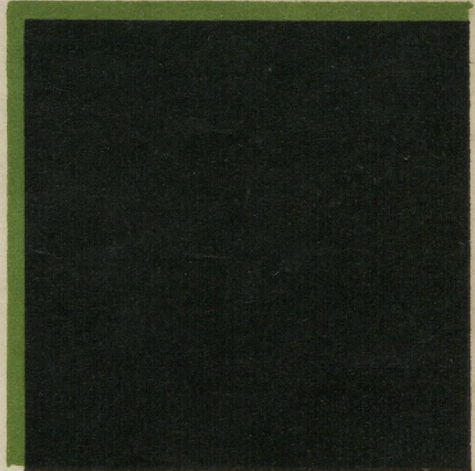


ЭСТРАДА

85.954.2  
X158

ЮЛИИ  
ХАИТ



# DARLING



МУЗТОРГ

Кузнецкий м., 11  
1928



5-е издани. 14-23 тыс.

Ц. 50 к.

# Darling.

ЮЛИЙ ХАЙТ. Op. 40.

**Allegro moderato.**

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a piano introduction marked 'f marc.' and 'fz'. The first system contains the first two measures. The second system contains measures 3 through 6. The third system contains measures 7 through 10, with a first ending bracket over measures 8 and 9. The fourth system contains measures 11 through 14, with a second ending bracket over measures 12 and 13, and dynamics 'f' indicated. The fifth system contains measures 15 through 18, with dynamics 'mf' and 'f' indicated.

41450432

85954.2  
X 157

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex texture of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is marked above the final measure, with a '3' indicating a triplet.

Meno mosso.

Second system of the musical score, marked *Meno mosso*. It begins with a *mf* dynamic. The treble staff has a more melodic line, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems.

Fourth system of the musical score, featuring a *ff* dynamic. The treble staff has a dense texture of chords, and the bass staff has a more active line. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with similar textures and dynamics.

Sixth and final system of the musical score. It concludes with a first ending bracket and a fermata, marked with a '3' and a '3' below. Dynamics include *fz* and *ff Fine.*

# Издания Музторга П.Т.О. М.О.Н.О.

МОСКВА, Театральн. проезд, 7, Лубянский пассаж, помещ. 36. Тел. 72-69

Магазин: Кузнецкий мост, 5. Телефон: 2-80-07.

- Глянка Вальс-фантазия, для ф.-п. в 4 руки . . . . .  
Дубовский, И. "Под лопушком", для гол. с ф.-п. . . . .  
Дудкович, Г. "Крымский напев", для гол. с ф.-п. . . . .  
" "Я не вернусь" . . . . .  
" "Ария Этолии изоп. "Спартак" " " " . . . . .  
Красев, М. Песни дошкольников, для одноголосного хора с ф.-п. . . . .  
" "Пионеры идут" марш для ф.-п. в 4 руки . . . . .  
" Две пьески для детей из балета-сказки "Король-Лягушка" для ф.-п. (средн. тр.) . . . . .  
" "Китаец и Китайка," детская пьеска для ф.-п. из балета "Ожившие игрушки" . . . . .  
" "Мазурка" для ф.-п. . . . .  
" "Чалашим", песня крымских цыган, для гол. с ф.-п. . . . .  
" Радио-марш, для ф.-п. . . . .  
Кончевский, К. Напевы Востока, сборник, для гол. с ф.-п. . . . .  
Миرون Левин. 12 пьес—акварелей для ф.-п. . . . .

- Марк Мейчик. "Сборник излюбленных пьес русских композиторов в легком переложении" для ф.-п. в 2 руки . . . . .  
Миллер, А. Детская сюита для ф.-п. . . . .  
Мирзалис, В. "Дома", три пьески для ф.-п. . . . .  
Полонский, А. Соч. 20 № 1. Этюд, для ф.-п. . . . .  
Садовников, В. "Ночной огонек" для гол. с ф.-п. . . . .  
" "Тихо все" " " " . . . . .  
" "Умолкну скоро, я" " " " . . . . .  
" 3 вокальных квартета для мужских голосов:  
1) Воля коллектива. . . . .  
2) Лишь розы увядают. . . . .  
3) Табун с аккомпаниментом гобоя.  
Спиваковский, А. Еврейская пляска, для скрипки с ф.-п. . . . .  
" Песнь Израиля, для виолончели с ф.-п. . . . .  
Шишов, И. Сюита для ф.-п. из 4-х миниатюр, средней трудности. . . . .  
Цфасман, А. Музыка к пьесе "Степка растрепка" (к постановке Моск. Театра для детей).

## ПЬЕСЫ ДЛЯ Ф.-П. В 2 РУКИ

Под общей редакцией

## Марка Мейчика

### СЕРИЯ 1.

1. Бах-Гальстон. Сицилиана . . . . .
2. Бер. Ор. 575 № 1. Детская песня. № 2 В мае.
3. Ветховен. Ор. 27 № 2. Соната (Sonata quasi una fantasia) } Редакция  
4. " Ор. 49 № 1 Соната g-moll } Марка  
5. " Ор. 26. Похоронный марш из Сонаты } Мейчика  
6. " К Элизе . . . . .
7. Венявский. 2-я Мазурка "Куйявьяк" . . . . .
8. Волленгаут. Ор. 481 № 8. Польский . . . . .
9. Вольф, В. Турецкий марш . . . . .
10. " Ор. 44 № 2. Рассказ . . . . .
11. Годар В. Концертный этюд A-dur . . . . .
12. " " " G-dur . . . . .
13. Годар Ш. Утро. . . . .
14. Григ. Смерть Азы. . . . .
15. " Ор. 54 № 3. Шествие карликов. . . . .
16. " Ор. 52 № 3. Сердце поэта. . . . .
17. Дакэн. Кукушка. . . . .
18. Дювернуа. Ор. 271 № 6. Болеро . . . . .

19. Крейслер, Ф. Радость любви } переложение для ф.-п.  
20. " Муки любви } Марка Мейчика.
21. Лихнер. Дома. . . . .
22. " Ор. 95 № 2. На лужайке. . . . .
23. Ланге. Ор. 384. Музыкальная табакерка . . . . .
24. Морлей. Благоухание цветов . . . . .
25. Монти. Чардаш (перел. для ф.-п. Марка Мейчика)
26. Стреаббог. Ор. 233. "На озере", баркарола. . . . .
27. " Ор. 138. "До, ре, ми, фа", вальс. . . . .
28. Шопен. Похоронный марш. . . . .
29. Шиндлер. Ор. 157. № 1. Сонатина C-dur (с тарантеллой)
30. " Ор. 157. № 8. Сонатина f-moll (с вечерней песней) . . . . .
31. Шуберт. Музыкальное мгновение № 3. . . . .
32. " Ор. 78. Менуэт. . . . .
33. Шуман. Ор. 68 № 10. Веселый крестьянин. № 16. Первая утрата. . . . .
34. " Ор. 12 № 2. Порыв. . . . .
35. Шульгоф. Менуэт Моцарта. . . . .

ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА:

МОСКВА, Кузнецкий Мост, 5, тел. 2-80-07.