

X епд  
п 282

АРХИВ



2.5  
ПЕСЕН  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ

66

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
НАРОДНОГО  
КОМИССАРИАТА  
ОБОРОНЫ  
1943

ИЗДАТЕЛЬСТВО

6

Под редакцией

**В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА и П. АБУЛЕНКО**

При исполнении на баяне в партии левой руки следует играть нижние ноты (басы), а также аккорды, обозначенные буквами Б, М и цифрой 7.

В партии правой руки для облегчения можно играть один, два или три верхних голоса.

Аккорды Б, М и 7 следует исполнять только в том случае, когда они обозначены. Брать их следует на левой клавиатуре в косом ряду того основного баса, название которого одноименно с названиями нот, отмеченных скобками.

Буква В указывает на то, что данный бас следует брать в первом, так называемом вспомогательном ряду.

Некоторые песни можно исполнять на баяне следующим образом: правая рука исполняет партию голоса (пения), т. е. верхнюю строчку, а левая рука — нижнюю строчку.

В аккордах (также и арпеджированных) следует брать басы, отмеченные скобками.

108 ~~85~~ ~~108~~ ~~242~~ ~~63~~ ~~184~~ ~~999~~

42 90 9X. 15

118 112 203.

22/1-85-448

# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

С П Д  
П 282

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро. Сурово.

Хор

*mf*

1. Вставай, стража о-гром-ная, вста.

Баян  
или  
Ф-но

*mf* М М М М М М М М М

9647

вай на смертный бой с фашистской силой тёмною, с про-

М М М М М М М М М

*Привес*

кля то ю ор-дой! Пусть я-рость бла-го-

М М 7 Б В Б В

род-на-я вси-па-ет, как вол-на! И-дёт война на-

род-на-я, свя-щен-на-я вой-на. 2 Как // на.

Для повторения | Для конца

## СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

1. Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!

*Привв:* Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная,  
Священная война

✓  
483114

2. Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

*Припев.*

3. Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

*Припев.*

4. Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!

*Припев.*

5. Гнилой, фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отрёмьё человечества  
Сколотим крепкий гроб!

*Припев.*

6. Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!

*Припев.*

7. Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.

*Припев.*

# ОКТАБРЬСКАЯ ЗВЕЗДА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Баян  
или  
Ф-но

Б Б В Б В М Б М

*mf* *Звезда*  
1. Гремит война, всю

землю потрясая. Суровый мрак окутал города. По

ты го-ришь, го-ришь, не у-га-са-я, не-

ли-ка-я Ок-тябрьска-я звез-да. Свет.

*Primo*  
*Хор*  
*p*

м в в р

лей го-ри, го-ри, звез-да от-цов. Вне-

в в в в в в

ред ве-ди бо-е-страш-ных хра-бре-цов. На гроз-ный

бой и-дет сто-бой, за зем-лю

Для повторения      Для конца  
*Запева*

Рус-ску-ю и-дет на-род-ге-рой! 2. Св-ер- / .рой.

## ОКТЯБРЬСКАЯ ЗВЕЗДА

1. Гремит война, всю землю потрясая.  
Суровый мрак окутал города.  
Но ты горшишь, горшишь, не угасая,  
Великая Октябрьская звезда!

*Припев:* Светлей гори, гори, звезда отцов.  
Вперёд веди бесстрашных храбрецов.  
На грозный бой идёт с тобой,  
За землю Русскую идёт народ-герой!

2. Сверкаешь ты над нами четверть века,  
Сегодня ты особенно светла,-  
За право жить, за счастье человека  
Ты слова нас на битву подняла.

*Припев.*

3. Ты всюду с нами в битве исполинской:  
И в час побед, и в тяжкий смертный час;  
Отцовским словом, лаской материнской  
Ты греешь сердце каждого из нас.

*Припев.*

4. Горит звезда, и пламень пятикрылый  
Не угасить злодеям никогда.  
Вперёд, друзья! Ударим с новой силой!  
Сняет нам победная звезда.

*Припев.*

# ПЕСНЯ МЕСТИ

Слова ВОЛЖЕНИНА

Музыка Б. ГОЛЬЦА

Темп марша

Баян  
или  
Ф-но

The musical score consists of five systems. The first system is for piano accompaniment, marked *ff*. The second system continues the piano accompaniment, marked *sf sf*. The third system introduces the vocal line, marked *Хор mf*. The lyrics are: "1. Кры - лом зло - ве - щим". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "во - рох ма - шет над сла - в - ной ро - ди - ной мо -". The fifth system continues the piano accompaniment, marked *p*.

ей. Он ма-те-рей из-му-чял на-ших, он

M M M 7 M 7 M 7 M

о-по-зо-рял до-че-рей. Бе-ри о-ру-жи-

M M 7 M M M f 7 B 7 B 7

е, то-ва-рищ, до-бей без жа-ло-сти вра-гов, за

B B B B B M M B M B p 7

смерть дру - зей, за дым по - жа - рищ, за

М 7 М 7 М

стон де - тей и слё - зы вдов.

М 7 Б

*Припев*

Смерть за смерть, кровь за кровь!

*ff*

*p*

Бей врагов и - стреляй их по - всюду!

*p*

*ff*

Смерть за смерть, кровь за кровь!

*ffm*

Бей фашистов, бо.ец, до кон -

*f*

Для повтора

ца!

2. Не

ца!

Для конца

*mf*

*mf*

*ff*

## ПЕСНЯ МЕСТИ

1. Крылом зловещим ворон машет  
Над славной родиной моей.  
Он матерей измучил наших,  
Он опозорил дочерей.  
Бери оружие, товарищ,  
Добей без жалости врагов  
За смерть друзей, за дым пожарищ,  
За стон детей и слёзы вдов.

*Припев:* Смерть за смерть, кровь за кровь!  
Бей врагов, истребляй их повсюду!  
Смерть за смерть, кровь за кровь!  
Бей фашистов, боец, до конца!

2. Неси в боях вперёд, как знамя,  
Святую ненависть в сердцах.  
С любовью, гордыми словами  
Потомки вспомнят об отцах.  
Не опозорим нашей чести,  
Советский флэг не посрамим.  
Когда сердца пылают местью,  
Тогда народ непобедим.

*Припев.*

3. Пойдём вперёд, за ротой рота  
Под гром гранат, под звон штыков.  
Вперёд! отважная пехота  
Гвардейских Сталинских полков.  
Народ и Сталин-с нами вместе,  
Победа—ближе с каждым днём,  
И пламя гнева, пламя мести  
Мы кровью вражеской зальём.

*Припев.*

# ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

*Одн.*

Хор

Ваян  
или  
Ф-но

1. Спо - ём - те, дру - зья, ведь

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a fingering of 7. The vocal line has a fermata over the first measure.

завт - ра в но - ход уй - дём в предрас - свет - ный ту -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a *M* marking. The system concludes with a long, sweeping piano line.

мая. Спо - ём ве - се - лей, пусть

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a fingering of 7. The system concludes with a long, sweeping piano line.

нам под - по ёт се дой бо - е вой ка - пи -

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand with a fermata and a triplet of eighth notes, and a bass line with a fermata and a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* and *m*.

*Привес  
pp Деве*

- тан. Про - щай, лю - би - мый го - род! у

Musical score for the second system. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *sub. pp*, and *mf*. There are markings for *m* and *7* in both hands.

- хо - дим зав - тра в мо - ре. И раклей по - рой мельк.

Musical score for the third system. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*. There are markings for *m* and *7* in both hands.

- лёт за кор.мой зна - ко.мый платок го - лу -

*p* *sf*

3 7 3

- бой. Про щай, лю - би - мый

*ff* *Хор*

*p* *ff*

7 7

го - род! У - ходим зав - тра

*mf* *f*

3 7 7

У ПИСАНЫ ДА ССЫЛ

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "и мо ре. И ран ней по рои мелк." The piano accompaniment includes dynamic markings *m*, *p*, *f*, and *sf*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics ". нет за кор мой зна ко мый пла ток го ду." The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *sf*, and *m*, along with fingerings 3, 6, and 7.

Third system of the musical score, divided into two parts. The first part is labeled "Для повторения" (For repetition) and the second "Для конца" (For the end). The vocal line has the lyrics ". бой. 2. А // бой." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

## ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

1. Споёмте, друзья, ведь завтра в поход  
Уйдём в предрассветный туман.  
Споём веселей, пусть нам подпоёт  
Седой боевой капитан

*Привес.* Прощай, любимый город!  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнёт за кормой  
Знакомый платок голубой.

} 2 раза

2. А вечер опять хороший такой,  
Что песён не петь нам нельзя;  
О дружбе большой, о службе морской  
Подтянем дружнес, друзья!

*Привес.*

3. На рейде большом легла тишина,  
А море окутал туман,  
И берег родной целует волна,  
И тихо доносит баян.

*Привес.*

# ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧА

Музыка В. СЕДОГО

Легко, непринуждённо *p*

Голос

1. С да .

Баян или Ф-но *mf* Б Б Б Б Б Б Б Б

ле - кой я за - ста - вы, где в зе - ле - ни

*p* Б Б Б Б Б Б Б Б

дом и скамья, где па - рень пел куд .

7 7 М М 7 7 Б Б Б Б

ря вый, ту песню за помнил я

Б Б В В М М Б Б 7

*mf* Припева

Играй, мой баля, и скажи всем дру-

М М В В М 7

- зьям, от важным и следим бою, что,

М В М М Б Б Б В 7 7

как по - дру гу, мы

Ро-ди-ну любим сво-ю, что,

*pp<sup>4</sup>*

как по дру гу, мы Ро-ди-ну

*pp legato*

<sup>4</sup>) Повторять можно только в 3-м куплете

Для повторения <i>p</i>	Для конца
-------------------------	-----------

лю-бим сво-ю. 2. Та-//ю

## ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

1. С далёкой я заставы,  
Где в зелени дом и скамья,  
Где парень пел кудрявый,  
Ту песню запомнил я.  
*Припев:* Играй, мой баян,  
И скажи всем друзьям,  
Отважным и смелым в бою,  
Что, как подругу,  
Мы Родину любим свою. } 2 раза
  
2. Таких, как наши песни,  
В других и местах не слышал  
И девушек чудесней  
Нигде я не встречал.  
*Припев.*
  
3. Но злая вражья стая  
Над нами, как туча, взвилась.  
Застава дорогая  
За Родину поднялась.  
*Припев.*

# ПЯТЬ ПУЛЬ

Слова А. САФРОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп марша.

*mf* *Запевала*

Хор

1. Я пер - ву - ю пу - лю по -

*mf* м м

*Хор f*

шлю во - вра - га, пусть вра - жьей по -

м 7 м *f*

про - бу - ет кро - ви. За

в в м в м в *f*

Днепр до - ро - гой, за е - го бе - ре -

- га, за край мой род - ной При дне -

1. прость - е! За - прость - е!

2. \* \* \*

## ПЯТЬ ПУЛЬ

1. Я первую пулю пошлю во врага,  
Пусть вражьей попробует крови.  
За Днепр дорогой, за его берега,  
За край мой родной Приднепровье! } 2 раза
2. Вот пуля вторая за старую мать,  
За мать отомстить я сумею.  
Когда мы вернёмся, её не обнять,  
Её растерзали злодеи! } 2 раза
3. А третью пулю пошлю за сестру.  
Замучили девочку воры,  
Тащили германцы сестрицу к Днепру } 2 раза  
Предали стыду и позору.
4. Четвёртую пулю пошлю за дружка.  
Сражались на юге мы вместе.  
Лети, моя пуля, не дрогни рука } 2 раза  
В час грозный карающей мести!
5. Последнюю пулю я метко пошлю  
В фашистское сердце без дрожи.  
За Родину нашу, что свято люблю,  
Что жизни мне самой дороже! } 2 раза
6. Пять пуль постреляю и снова возьму  
В патронник обойму другую,  
Чтоб выполнить в самом жестоком бою } 2 раза  
Пред Родиной клятву святую!

# ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, уверенно

Баян  
или  
Ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece ends with a fermata over the final chord.

*Заневага*

1. Ой, ту - ма - ны мо - я, рас - ту -

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Ой, туманы мои, расту-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same as in the piano introduction.

- ма - ны, ой, род - ны - е по - ля и лу -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ма - ны, ой, род - ны - е по - ля и лу -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves with chords and moving lines. The piece ends with a fermata over the final chord.

Хор

га, у-хо - ди - ли в по-ход пар-ти -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "га, у-хо - ди - ли в по-ход пар-ти -". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system continues from the previous system. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some dynamic markings, including a forte 'f' and a mezzo-forte 'M'. The system concludes with a double bar line.

- за - вы, у-хо - ди - ли в по-ход на вра-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "- за - вы, у-хо - ди - ли в по-ход на вра-". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

The piano accompaniment for the second system continues from the previous system. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some dynamic markings, including a mezzo-forte 'M' and a forte 'F'. The system concludes with a double bar line.

га, Эх, у хо - ди - ли в по - ход пар - ти

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are "га, Эх, у хо - ди - ли в по - ход пар - ти". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system continues in the lower staff. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *М* (mezzo-forte). The piano part provides harmonic support for the vocal line.

- за - ны, у хо - ди - ли в по - ход на вра -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lyrics are "- за - ны, у хо - ди - ли в по - ход на вра -". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues in the lower staff. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *М* (mezzo-forte) and *Б* (forte). The piano part provides harmonic support for the vocal line.

1. *Запевала* 2. *Запевала*

га. 2 На про - тей. 3 Повстре.

ча - ди, ог-нем у - го - ща - ли, на всег-

Хор *f*

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию с нотами и лириками, а также фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *f*.

- да у - ло - жи - ли в ле - су за ве .

Фортепианный аккомпанемент к первому музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает вокальную партию с нотами и лириками, а также фортепианный аккомпанемент.

- ли - ки е ма - ги пе - ча - ли, за го .

Фортепианный аккомпанемент ко второму музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук.

-рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за не -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features chords marked with 'М' and 'Б', and a '7' chord. A dynamic marking of *ff* is present in both staves.

ли - ки е на - шя пе - ча - ли, за го -

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features chords marked with 'М', 'Б', and '7'. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

рю - чу - ю на - шу сле - зу.

## ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

1. Ой, туманы мои, растуманы,  
Ой, родные поля и луга,  
Уходили в поход партизаны, } 2 раза  
Уходили в поход на врага.
2. На прощанье сказали герои:  
Ожидайте хороших вестей,  
И по старой Смоленской дороге } 2 раза  
Повстречали незваных гостей.
3. Повстречали, огнём угощали,  
Навсегда уложили в лесу,  
За великие наши печали, } 2 раза  
За горькую нашу слезу.
4. С той поры да по всей по округе  
Потеряли злодеи покой.  
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза  
Над разбойной гудят головой.
5. Не уйдёт чужеземец незваный,  
Своего не увидит жилья.  
Ой, туманы мои, растуманы, } 2 раза  
Ой, родная сторона моя.

# ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп марша

Баян  
или  
Ф-но

mf

В В 7 7 В 7 В

7 7 7 7

(.) (.) (.)

Голос

1. До сви - да - нья, го - рода и ха - ты!

7 7 7 7 В В В В

(.) (.) (.) (.)

Нас до - ро - га даль - няя зо - вёт.

7 7 7 7 В 7 М 7

(.) (.) (.) (.) (.) (.) (.)

Мо - ло - ды - е, сме - лы - е ре - бя - та,

М М В В 7 7 В В

(.) (.) (.) (.) (.) (.) (.)

14 В 3В

1. на за-ре у-ходим мы в по-ход. мы в по-ход.

2. на за-ре у-ходим мы в по-ход. мы в по-ход.

## ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

1. До свиданья, города и хаты!  
Нас дорога дальняя зовёт.  
Молодые, смелые ребята,  
На заре уходим мы в поход. } 2 раза
2. На заре, девчата, выходите  
Комсомольский провожать отряд.  
Вы без нас, девчата, не грустите, } 2 раза  
Мы придём с победою назад.
3. Грозной силой на земле и в море  
Встретим мы непрошенных гостей,  
И фашистской кровожадной своре  
Не собрать во век своих коостей! } 2 раза
4. Мы развеём вражеские тучи,  
Разметём преграды на пути!  
И врагу от смерти неминучей, } 2 раза  
От своей могилы не уйти.
5. Наступил великий час расплаты,  
Нам вручил оружие народ.  
До свиданья, города и хаты!  
На заре уходим мы, в поход. } 2 раза

# ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Широко

Баян  
или  
Ф-но

*f* м м в М М 7

*Запевала*

1 У прибрежных лоз, у высомяк кручи лю.

м *p* 7 м 7 м 7

бн-ли мы и рос-ли. Ой, Днепро, Днепро, тыщи.

в м *mf* в м 7

рок, могуч, над то бой летят журав.

В 7

*Хор f*  
ли. Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, над то.

к f 7 7-м м 7 в в в

*Запевала*  
*mf* Для повторения | Для конца

бой летят журав - ли 2. жуу-//род.

м 7 *mf* *p* *f* м м

## ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

1. У прибрежных доз, у высоких круч  
И любили мы и росли.  
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, } 2 раза  
Над тобой летят журавли.
2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,  
Мы в атаку шли под горой.  
Кто погиб за Днепр, будет жить века, } 2 раза  
Коль сражался он, как герой.
3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,  
Смертный бой гремел, как гроза.  
Ой, Днепро, Днепро, ты течёшь вдали, } 2 раза  
И волна твоя, как слеза.
4. Из твоих стремнии враг воду пьёт,  
Захлебнётся он той водой.  
Славный час настал — мы идём вперёд } 2 раза  
И увидимся вновь с тобой.
5. Кровь фашистских псов пусть рекой течёт,  
Враг советский край не возьмёт.  
Как весенний Днепр, всех врагов сметёт } 2 раза  
Наша армия, наш народ.

# ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Быстро *mf*

Хор

1. Есть на се-ве-ре хо-

Баян или Ф-но

-ро-шый го-ро-док, он в ле-сах оу-ро-вых

се-верных за-лэг. Эх! в Рус-ска-я ме-те-ли-ца

там кру-жит, по-ёт, там мо-ля по

- дру-жень-ка, ду-шень-ка жи-вёт.

7. Есть на се-ве-ре хо-ро-ший го-ро-док,

\*) Повторит шесть раз.

A A A  
 он в ле - сах су - ро - вых се - вер - ных за -

This system contains the first three measures of a musical piece. The vocal line is in a soprano register, with notes marked 'A'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are 'он в ле - сах су - ро - вых се - вер - ных за -'.

*Постепенно замедляя*

A A A A  
 - лёг. Эх! Руо - ска - я ме - те - ли - ца

This system contains the next three measures. The tempo is marked 'Постепенно замедляя' (Ritardando). The vocal line has notes marked 'A' and includes the word 'Эх!' (Eh!). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are '- лёг. Эх! Руо - ска - я ме - те - ли - ца'.

A A A  
 там кру-жит, по-ёт, там мо-я по-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and fingerings.

A A  
 - дру-жень-ка, - душень-ка жи-вёт.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The middle staff is a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and fingerings.

## ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК

1. Есть на севере хороший городок,  
Он в лесах суровых северных залёг.  
Русская метелица там кружит, поёт,  
Там моя подруженька,—душенька живёт.
2. Письмокосец, ей в окошко постучи,  
Письмецо моё заветное вручи.  
Принимайте восточку с далёкой стороны,  
С поля битвы жаркого, с мировой войны.
3. Слышишь, милая, далёкая моя,  
Защищаем мы родимые края.  
В ноченьки морозные, в ясные денёчки  
В бой выходят грозные красные полки.
4. Ах, ты, немец, распроклятый немчура,  
Слышишь грозное советское „ура“!  
Захотелось гадине с нами воевать,  
Да придётся гадине в поле умирать.
5. Мы захватчиков—фашистов разобьём,  
С красным знаменем по Родине пройдем.  
А война окончится, и настанет орок,  
Ворочусь я в северный милый городок.
6. Я по небу, небу синему промчусь,  
Прямо к милому окошку опущусь.  
Постучусь в окошко, и душа замрёт—  
Выходи, красавица, друг любезный ждёт.
7. Есть на севере хороший городок,  
Он в лесах суровых северных залёг.  
Русская метелица там кружит, поёт,  
Там моя подруженька,—душенька живёт.

# ПЕСНЯ О ПЯТИ ГЕРОЯХ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно, напевно

Баян  
или  
Ф-но

tr м м б в в

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features two staves: a treble clef staff for the upper part and a bass clef staff for the lower part. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The upper staff begins with a series of chords, with the first measure marked 'tr' (trill). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The introduction concludes with a fermata over the final chord.

*р Завьала*

1. Пять от важных сыно - вей, ————— де - ти

*Ртатоато*

в в в в в в в в

Detailed description: This block contains the first line of the song. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are '1. Пять от важных сыно - вей, ————— де - ти'. The piano part includes the marking 'Ртатоато' and a series of chords marked with 'в'.

*Хор*

руо - сних ма - те - рей, ————— как

м м в в в в в в

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are 'руо - сних ма - те - рей, ————— как'. The piano part includes the marking 'Хор' and a series of chords marked with 'м' and 'в'.

*stacc.*      *росо*      *а росо*      *mf*

бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон - то - вы - е сра -

*M. stacc.*      *росо*      *а росо*      *mf*

Б В      В В      В В      В 7

*stacc.*

- жа - лись за оча - стье от - чиз - ны сво - ей,      как

В В      М      М *stacc.*      В В

*mf*

бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон - то - вы - е сра

*mf*      7 М      3 В В В      7 В      В

*rosso rit.* Для повторения

..жа..люба..за..сча..стье..от..чи..з..ны..обо..ей.

М М М М 7 М М

*Zapewala* Для конца

*sfz*

2. Там .. ки .. дви .. ну .. лись .. на .. // .. ей

*P B B B tr М М B*

*sfz*

*rit.* *a tempo*

М М 7 7 P B B B B

## ПЕСНЯ О ПЯТИ ГЕРОЯХ

1. Пять отважных сыновей,  
Дети русских матерей,  
Как братья родные,  
Друзья фронтовые  
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза
2. Танки двинулись на них,  
На героев пятарьх.  
Ответ был достойный —  
Огонь бронебойный,  
Не дрогнул никто из бойцов молодых. } 2 раза
3. Не боялись они  
Чёрной вражеской брони.  
Осталось их трое  
Отважных героев. } 2 раза  
Их подвиг, товарищ, в бою вспомяни.
4. Обнялись в последний раз:  
Помяни, Родина, про нас...  
Под танки бросались,  
И танки взрывались, } 2 раза  
Так русский боец выполняет приказ.
5. Пять отважных сыновей,  
Дети русских матерей,  
Как братья родные,  
Друзья фронтовые  
Сражались за счастье отчизны своей. } 2 раза

# САМОВАРЫ – САМОПАЛЫ

Песня-частушка

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Скоро, легко, весело

Баян  
или  
Ф-но

М В В

М М М

*Заневаля*  
*тр*

1. Ни.ког.

SR

да не у - ми - ра - ла сла - ва  
хит - ром са - мо - ва - ре краи о -

туль-ских куз - не - цов, - са - мо - ва - ры -  
- со - бы, бо - е - вой - за вер - оту вра -

са - мо - па - лы сна - сте - ри - ли для бой -  
- га о - шна - рит ки - пя - то - чек ог - не -

1. *Хор*  
*mf*

- цов. В э - том - вой. За вер - сту вра -

2. *5*

- га о - шпа - рят кн - я - то - чек ог - не -

- вой: *mf* *Принес*

Эх! Ой, го - ряч в те - бе кипя - то -

- чек, са - мо - вар - са - мо - пал, дру - жо - чек!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- чек, са - мо - вар - са - мо - пал, дру - жо - чек!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include a forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

Пышут жаром не бы - ва - лым са - мо - ва - ры - са - мо - па - лы -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Пышут жаром не бы - ва - лым са - мо - ва - ры - са - мо - па - лы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings for fortissimo (*fz*) and forte (*f*).

вот так са - мо - ва ры!.. Эх!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "вот так са - мо - ва ры!.. Эх!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of forte (*f*) and ends with a sustained chord in the right hand.

э! Э э! Э

Пышут жаром не-бы-ва-лым са-мо-ва-ры - са-мо-па-лы -

вот так са - мо - ва - ры!..

м м sfz

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. There are dynamic markings like 'sfz' and 'м' (mezzo-forte) in the piano part. There are also some performance instructions like 'э!' and 'Э' above the vocal line.

## САМОВАРЫ - САМОПАЛЫ

1. Никогда не умирала  
 Слава тупых кузнецов,  
 Самовары - самопалы  
 Смастерили для бойцов.  
 В этом хитром самоваре  
 Кран особый, боевой -  
 За версту врага ошпарит } 2 раза  
 Кипяточек огневой.

*Припев:* Ой, горяч в тебе кипяточек,  
 Самовар-самопал, дружок!  
 Пышут жаром небывалым  
 Самовары-самопалы- } 2 раза  
 Вот так самовары!..

2. Тульский чай совсем не сладкий  
Для непрощенных гостей:  
И шприкуску и внакладку  
Прожигает до костей.  
Подаётся чай с припаркой  
И горячим леденцом,  
Самовары тульской марки }  
Пышут жаром и свинцом. } 2 раза

*Привес.*

3. Попадает прямо в точку,  
Будто молния бежит, —  
Враг напьётся кипяточку —  
Сразу замертво лежит.  
Миллионов семь фашистов  
Наполн наш кипяток,  
Самовар работы чистой }  
Напонт ещё пяток. } 2 раза

*Привес.*

4. Свору Гитлера на славу  
Угащаем мы чайном,  
Досыта его ораву  
Мы напоим кипятком.  
Бить фашистов не устанет  
Воин армии родной.  
Нас ведёт товарищ Сталин }  
На последний смертный бой. } 2 раза

*Привес.*

# КРЕПЧЕ СТОЙТЕ ВЫ, ГЕРОИ!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА—КУМАЧА

Музыка П. АКУЛЕНКО

Медленно, певуче

*Запевала*  
*ff*

Хор

Ф-но

1. В не-бе со-м - мыш-ко встя-ва -

*f* ХОР

- ло, зо-ло - ти - ло об-ла - на, ос-ве -

- ща - ло, со-гре - ва-ло на-ши крас - ны - е вой -

О-све-ща-ло, со-гре - ва-ло на-ши красны - е вой -

\* Партня басов исполняется по желанию.

ока. Ос-ве-ща-ло, со-гре-ва-ло на-ши  
 ска. Ос-ве-ща-ло, со-гре-ва-ло

*p(f)*

*f*

*f*

*p(f)*

крас-ны-е вой-ска. 2. По-лю-//га.  
 ма-ши крас-ны-е вой-ска. га

Для повторения  
 Заявка

Для конца

*p*

*p*

# КРЕПЧЕ СТОЙТЕ ВЫ, ГЕРОИ!

1. В небе солнышко вставало,  
Золотило облака,  
Освещало, согревало  
Наши красные войска. } 2 раза
2. Подлюбуйтесь, поглядите  
На родимую страну,  
За которую ведёте  
Вы священную войну. } 2 раза
3. Есть ли что на свете краше,  
Чем родные небеса,  
Голубые реки наши,  
Наши степи и леса? } 2 раза
4. Не найдёшь нигде на свете  
Ни травы родной такой,  
Ни цветов таких, как эти,  
Ни берёзок над рекой! } 2 раза
5. В каждом доме, в каждой хате  
Сердце близкое живёт:  
Наши жёны, наши братья,  
Наши дети, наш народ. } 2 раза
6. Разве можно немцу-вору  
Дать на горе и разор  
Эти степи, эти горы,  
Эту волю и простор? } 2 раза
7. Крепче стойте, вы, герои,  
За родимые места,  
Бейте немца смертным боем  
Возле каждого куста. } 2 раза
8. Чтобы землю не топтала  
Вражья подлая нога.  
Чтобы солнце освещало  
Только мёртвого врага. } 2 раза

# ДВА МАКСИМА

Слова Вл. Дыховичного

Музыка С. Каца

Оживленно

Баян  
или  
Ф-но

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Chordal markings 'М', 'М', 'М', 'В', 'М', 'М', 'М' are placed above the right-hand staff.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some chords. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'm.f.' is present above the right-hand staff.

Голос

1. На гра-ни-це шу-ме-ли берёз-ки, где те-перь при-шлось нам во-е

Third system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line. The right hand has chords and some melodic fragments. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Chordal markings 'М', 'М', 'М', 'В', 'М', 'В' are placed above the right-hand staff.

- вать, там слу-жи-ли дру-жи-ли два тёз-ки, и о.

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line. The right hand has chords and some melodic fragments. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Chordal markings 'М', 'В', 'В' are placed above the right-hand staff.

бо их Ма-ки-ма-ми звать. Был один пу-ле-мётчик тот.

ко-вый (по-зна-комь-тесь с Ма-ки-мом мо-ям!), а дру-

гой-пу-ле-мёт был ста-но-вый, по про-зва-нию то-же „Ма

- ксим," а дру-гой нуле-мёт был стан.ко-вый, но про.

м м м м в

Для повторения

- зва.ни.ю то же „Мак.сим“

пр.р. м м в

Для конца

- мёт.

## ДВА МАКСИМА

1. На границе шумели берёзки,  
Где теперь пришлось нам воевать,  
Там служили=дружили два тёзки,  
И обоих Максимами звать.  
Был один-пулемётчик толковый  
(Познакомьтесь с Максимом моим!)  
А другой-пулемёт был стамковый, } 2 раза  
По прозвищу тоже „Максим.“
2. Крепко связаны дружбою старой,  
Принимали грозные бои  
Неразлучною дружною парой  
Оба тёзки=Максими мои.  
Очень точно наводит наводчик,  
А „Максим“, словно молния, бьёт.  
„Так, так, так!“-говорит пулемётчик; } 2 раза  
Так-так-так-говорит пулемёт.
3. От осколка германской гранаты  
Не случилось уберечься им:  
Пулемётчик был ранен, ребята,  
Повреждён пулемёт был „Максим.“  
Дни лечения проходят мимолетно,  
И дружину произведён ремонт,-  
И опять оба тёзки Максима  
Возвращаются вместе на фронт. } 2 раза
4. А на фронте горячий и хлёсткий  
Ураганный бой гудит опять.  
И опять служат=дружат два тёзки,  
И обоих Максимами звать.  
Снова точно наводит наводчик,  
С максимальной силой бьёт,  
„Так, так, так!“-говорит пулемётчик; } 2 раза  
Так-так-так-говорит пулемёт.

# ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

Из фильма „Человек с ружьём“

Слова и музыка П. АРМАНДА

Умеренно

Баян  
или  
ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Голос

*mf*

1. Тучи над городом встали,

в воздухе пахнет грозой.

За да-

лёкой, за Нарвской заста- вой

парень и

*mf* Привес

- дёт мо - ло - дой. Да - ле - ка ты, путь до -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'д' followed by quarter notes 'ёт', 'мо', 'ло', and 'дой'. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret barre and chords, and a treble line with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

- ро - га... Вый - ди, ми - ла - я мо - я!

The second system continues the vocal line with a half note 'ро' and a quarter note 'га'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The dynamic marking 'mf' is present.

Мы про - стим ся сто - бой у но - ро - га, и, быть

The third system features a vocal line with a half note 'Мы', a quarter note 'про', a half note 'стим', a quarter note 'ся', a half note 'сто', a quarter note 'бой', a half note 'у', a quarter note 'но', a half note 'ро', and a quarter note 'га'. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

мо - жет, на - всег - да... Мы про - стим ся с то -

The fourth system features a vocal line with a half note 'мо', a quarter note 'жет', a half note 'на', a quarter note 'всег', a half note 'да'. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

- бой у но-ро-га, и, быть мо-жет, на-всег-

*mf* Немного медленнее, с подъёмом

- да... 2. Чёр-ны-е си-лы ме-тут-ся,

ве-тер нам ду-ет в ли-цо. За

сча-стье на-род-но-е бьют-ся от-ре-ды ра-

Приспе

бо чих бойцов. Дале ма ты, нуть до.

рога! Выйди, ма лая, встре чай! Мы про.

стим ся сто бой у по ро га, ты мне сча стья.

*p* Медленное

по же дай. Мы про стим ся сто бой у по.

**a tempo**

- ро- га, ты мне сча- стья по- же - дай.

## ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

1. Тучи над городом встали,  
 В воздухе пахнет грозой.  
 За далёкой, за Парской заставой  
 Парень идёт молодой.

*Припев:* Далека ты, путь-дорога...  
 Выйди, милая моя!  
 Мы простимся с тобой у порога } *2 раза*  
 И, быть может, навсегда...

2. Чёрные силы метутся,  
 Ветер нам дует в лицо.  
 За счастье народное бьются  
 Отряды рабочих бойцов.

*Припев:* Далека ты, путь-дорога...  
 Выйди, милан, встречай!  
 Мы простимся с тобой у порога, } *2 раза*  
 Ты мне счастья пожелай.

3. Жаркую страстью пылаю,  
 Сердцу тревожно в груди.  
 Кто ты? Тебя я не знаю,  
 Но наша любовь впереди.

*Припев:* Приходи же, друг мой милый,  
 Поцелуй меня в уста!  
 И клянусь, я тебя до могилы } *2 раза*  
 Не забуду никогда!

# СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова ЛЕЙТЕНАНТА МАКСИМОВА

Музыка Г. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Темп вальса

Голос

Баян

или

Ф-но

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the voice (Голос) in a treble clef. The second staff is for the bayan (Баян) in a treble clef. The third and fourth staves are for the piano (Ф-но) in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and fingering numbers like 7 and 7. The tempo is marked as 'Темп вальса'.

1. Помню, как в памятный

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*, and fingering numbers like 7 and 7. The tempo remains 'Темп вальса'.

ве-чер

на-да-ва пла-то-чек твой с плеч,

The third system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and fingering numbers like 7 and 7. The tempo remains 'Темп вальса'.

как про-во-жа-ла и о-бе-ща-ла

М М М М М М М М М М

си-ний пла-то-чек све-речь. И пусть

7 7 7 7 М М М М mf 7 7

со мной нет те-бя,

7 7 М М М М 7 7

Страницы  
утрачены

# РУССКАЯ ДУША

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Темп марша

Хор

Баян  
или  
Ф-но

The first system of the score shows the beginning of the piece. It consists of two staves. The top staff is for the Chorus, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff is for the Bajan or Piano, starting with a bass clef, the same key signature, and common time. The music is in a march tempo and begins with a series of rhythmic chords and eighth notes.

*mf* *Одиш*

1. Одиш из гос-ни-та-ли е хал,

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and common time. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. Одиш из гос-ни-та-ли е хал,". The music is marked *mf* and *Одиш*.

*Душ*

*Хор*

по-бы-вать за-щём же-не, да-к же-не. По-ка-

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and common time. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "по-бы-вать за-щём же-не, да-к же-не. По-ка-". The music is marked *mf* and *Хор*. The piano accompaniment includes some triplets and dynamic markings like *mf* and *ff*.

...зал, но на-зал ей первый ор-ден, что на

1. *ff*  
2.  
ле... что на левой сто-ро-не. По-ка -не...

## РУССКАЯ ДУША

1. Он из госпиталя ехал,  
 Побывать зашёл к жене, да к жене.  
 Показал, пеказал ей первый орден, } *2 раза*  
 Что на ле... что на левой стороне.

2. А жена его спросила:  
 Что за подвиг совершил, совершил?  
 Чем в бою, чем в бою он отличился, } 2 раза  
 Как награ... как награду заслужил?
3. Он жене покрепче обнял  
 И ответил неспеша, неспеша:  
 - У меня, у меня в груди, Анята, } 2 раза  
 Скрыта ру... скрыта русская душа.
4. Я ничем не отличился,  
 Ничего не совершил, совершил.  
 Лишь страну, лишь страну мою Россию } 2 раза  
 Беззаветно... беззаветно я любил.
5. А награду получил я,  
 Потому что я солдат, я солдат,  
 И в бою, и в бою не знал пощады, } 2 раза  
 Не свора... не сворачивал назад.
6. Обо мне ты не печалься,  
 Я погибнуть не могу, не могу.  
 Бережёт, бережёт от смерти злоба } 2 раза  
 К ненави... и ненавистному врагу.
7. А когда опять приеду,  
 Кончит дело на войне, на войне,  
 Поглядишь, поглядишь на новый орден, } 2 раза  
 Что на пра... что на правой стороне.

# МОЛОДАЯ КАЗАЧЬЯ

Слова Ф.КАНАТОВА

Музыка А. ЛИФШИЦА

Темп Марша

Хор

*p*

1. Как за До-ном, за ре-ко-ю, под зе-лё-ным

Баян или Ф-но

ду - бом, рас-ста-ва-ла - ся ка - зач. ка

*Привес*

схлопдем чер-но-чу - бым. Ай-да, ай-да, ай - да,

*ff* в Б Б в в в

ай-да, ай-да, ай - да! Ра-ста-ва-ла-

- оя ка-зач-ка с хлопцем чер-но - чу - бым.

## МОЛОДАЯ КАЗАЧЬЯ

1. Как за Доном, за рекою,  
Под зелѣным дубом,  
Расставалася казачка  
С хлопцем черночубым.

*Присѣв:* Ай-да, ай-да, ай-да,  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
Расставалася казачка  
С хлопцем черночубым.

2. Провожала при дороге  
Друга дорогого  
Обнимала на ветру.  
Конника лихого.

*Припев:* Ай-да, ай-да, ай-да,  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
Обнимала на ветру  
Конника лихого.

3. Утешал казак казачку,  
На коня влетая:  
- Ты не плачь, не плачь по мне,  
Не плачь, дорогая.

*Припев:* Ай-да, ай-да, ай-да,  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
- Ты не плачь, не плачь по мне,  
Не плачь, дорогая.

4. Я иду на бой жестокий  
Против грозной сшмы,  
Станет наш любимый Дон  
Для врага могилой.

*Припев:* Ай-да, ай-да, ай-да,  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
Станет наш любимый Дон  
Для врага могилой.

5. Кровь чужую грозно смоет,  
Смоет Дон могучий.  
Я с победой ворочусь,-  
Принимай получше!

*Припев:* Ай-да, ай-да, ай-да  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
Я с победой ворочусь,-  
Принимай получше.

6. Обнял дивчину казак, да,  
Бросил взгляд горячий  
И помчался догонять  
Эскадрон казачий.

*Припев:* Ай-да, ай-да, ай-да,  
Ай-да, ай-да, ай-да!  
И помчался догонять  
Эскадрон казачий.

# ЗА ОТЧИЗНУ, ЗА РОССИЮ!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка С. ЧЕРНЕЦКОГО

Темп марша

Баян  
или  
Ф-но

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and G major. It includes dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation marks such as accents and slurs.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef, with dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation marks.

Одн.

1. В смерт - ный бой и - дём мы, брать - я,

First system of the vocal line, starting with the tempo marking *Одн.* and dynamic marking *mf*. The lyrics are "1. В смерт - ный бой и - дём мы, брать - я,". The score includes a treble clef and dynamic markings like *mf* and *f*.

Двое Хор

как хо - ди-ли вота - ри - ну, за от -

Second system of the vocal line, including the tempo marking *Двое* and *Хор*. The lyrics are "как хо - ди-ли вота - ри - ну, за от -". The score includes a treble clef and dynamic markings like *f* and *mf*.

- чна - му, за Рос - си - ю, за ве -

Подголосок

- ли - ку - ю стра - ну. За от -

- чна - му, за Рос - си - ю, за ве -

- ли - ку - ю стра - ну.

Один

Двое

2. На - ши пред - ки, на - ши де - ды за - ве -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "2. На - ши пред - ки, на - ши де - ды за - ве -". The piano accompaniment includes chord markings such as *м* and *с* in the bass line.

- ша - ли нам е - с. *f* Хор И хра - нить ве -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and is marked "Хор". The lyrics are "- ша - ли нам е - с. И хра - нить ве -". The piano accompaniment includes chord markings *м* and *с* in the bass line.

- ле - ли свя - то до - сто - я - ни - е сво -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ле - ли свя - то до - сто - я - ни - е сво -". The piano accompaniment includes chord markings *м* and *с* in the bass line.

*Подголосок* е. И хра - нить ве - ле - ли

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and is marked "Подголосок". The lyrics are "е. И хра - нить ве - ле - ли". The piano accompaniment includes chord markings *м* and *с* in the bass line.

СВЯ - ТО ДО - СТО - Я - МИ - Е СВО -

м м у м м

Для повторения Для конца

- с. ну!

м м м м м м м

## ЗА ОТЧИЗНУ, ЗА РОССИЮ!

1. В смертный бой идём мы, братья,  
 Как ходман встарину,  
 За отчизну, за Россию, } 2 раза  
 За великую страну.

2. Наши предки, наши деды,  
Завещали нам её.  
И хранить велели свято } 2 раза  
Достоинств своё.
3. Не задаром наш Суворов  
Честь и славу добывал.  
Не напрасно наш Кутузов } 2 раза  
За отчизну восвал.
4. Были мы врагов недаром  
В восемнадцатом году,  
Не напрасно прославляли } 2 раза  
Нашу Красную звезду.
5. Не погибнет наша слава  
Под немецким сапогом,  
И не встанет русский воин } 2 раза  
На колени пред врагом.
6. Мы сказали, мы решили,-  
Нам без Родины не жить.  
Надо драться до победы, } 2 раза  
В гроб фашистов уложить!
7. Ой, не плачьте вы, берёзки,  
Не тоскуйте вы, поля,-  
Отобьём тебя, родная, } 2 раза  
Ненаглядная земля!
8. В смертный бой идём мы, братья,  
Как ходили встарину.  
За отчизну, за Россию, } 2 раза  
За великую страну.

# ЗАПЕВАЙ, ПТАШЕЧКА ЗАЛЁТНАЯ!

Слова и музыка М. ФРАДКИНА

Темп марша *mf* *Запевалы*

Хор Ду- ма у сол -

Баян или Ф-но *f* *mf* в в в в

- да - та, эх, ду - ма у сол -

- да - та, как над кем-цем нам, ре -

- бя - та, ско - рей по - бе - ду о - дер -  
 7 7 В В

*Хор Присев*  
 - жать, о - дер - жать, эх! За - не - вай,  
 В В

пташечка залет - на - е, до бав - лий,  
 В В В В

лет - та пуле - мет - на - е, как над немцем нам, ре -  
 В В В В В В

- бя - та, скорей по - бе - ду о - дер -

м м 7 7 в в

Для повторения      Для конца

- жать!      - род.

в в в в ff в

## ЗАПЕВАЙ, ПТАШЕЧКА ЗАЛЁТНАЯ!

1. Дума у солдата, эх,  
 Дума у солдата,  
 Как над немцем нам, ребята,  
 Скорей победу одержать,  
 Одержать, эх!

*Примеч:* Запевай, пташечка залётная,  
 Добавляй, лента пулемётная,  
 Как над немцем нам, ребята,  
 Скорей победу одержать.

2 Двух смертей не встретишь, эх,  
Двух смертей не встретишь,  
А за трусость ты ответишь,  
Позор не смоешь никогда, никогда, эх!

*Привес:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная.  
А за трусость ты ответишь,  
Позор не смоешь никогда.

3. Приложися ловко, эх,  
Приложися ловко,  
Бей, коли врагов, винтовка,  
Подруга верная моя, ты моя, эх!

*Привес:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная.  
Бей, коли врагов, винтовка,  
Подруга верная моя.

4. Чтобы в поле чистом, эх,  
Чтобы в поле чистом  
Не уйти назад фашистам  
От пули меткой и штыка, и штыка, эх!

*Привес:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная,  
Не уйти назад фашистам  
От пули меткой и штыка.

5. Фронтowej дружочек, эх,  
Фронтowej дружочек,  
Наш походный котелочек  
С солдатом вместе ходит в бой, ходит в бой, эх!  
*Припев:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная.  
Наш походный котелочек  
С солдатом вместе ходит в бой.
6. Не горюй, мамаша, эх,  
Не горюй, мамаша,  
Как придёт победа наша,  
Героя встретить выходи, выходи, эх!  
*Припев:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная,  
Как придёт победа наша,  
Героя встретить выходи.
7. Будут помнить фрицы, эх,  
Будут помнить, фрицы,  
Как у нас умеет биться  
За власть советскую народ, наш народ, эх!  
*Припев:* Запевай, пташечка залётная,  
Добавляй, лента пулемётная,  
Как у нас умеет биться  
За власть советскую народ.



Эх! А!

кор - пуо, маш лю - би - мый, кор - пуо,

А!

Сталин - ские гвар - дии в смерт - ный бой и -

1. 2. Для конца

- дет. - дет. - дет.

## СТАЛИНСКАЯ ГВАРДИЯ

1. Старой славою отцовской  
Корпус наш богат,  
В бой водил его Котовский  
Двадцать лет назад.

*Припев:* Первый конный корпус,  
Наш любимый корпус,  
Сталинская гвардия  
В смертный бой идёт. } 2 раза

2. Доблесть наших командиров,  
Грозный штык бойцов  
Помнят Балта и Кашира,  
Тула и Венёв.

*Припев.*

3. Отомстим за кровь и пламя,  
За детей - сирот.  
Кто пришёл под наше знамя,  
Тот идёт вперёд.

*Припев.*

4. В огненном свинцовом гуде  
Немцу смерть сулят  
Наш клинок и наша пуля,  
Мина и снаряд.

*Припев.*

5. Кличет нас земля родная.  
Жизнь вернём мы ей,  
Как бывало, из Дуная  
Напомн коней.

*Припев.*

6. В бой, орлы, вперёд смелее,  
В бой за честь всюю!  
Первый корпус не умеет  
Отступать в бою.

*Припев.*

# СРЕДИ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

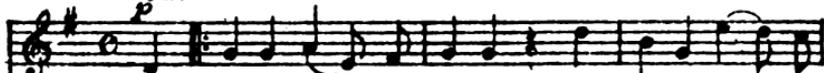
Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Обработка П. АКУЛЕНКО

Темп марша

*Один*

Хор



Гре - ди ле - сов дре - мучих, сре - ди родных по -

Баян

или

Ф-но



*Двоо*



- для рас - тет семь - я мо - гу - чих, бе -



*Припео*

*Хор*



страшных парти - зан.

Су - ровый го - лос разда -



...ётся: Клянёмся землякам, покуда сердце

бьётся, пощады нет врагам! 2. Встаём!

## СРЕДИ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

Среди лесов дремучих,  
 Среди родных полей  
 Растёт семья могучих,  
 Безстрашных партизан.

*Припева:* Суровый голос раздаётся:  
 - Клянёмся землякам,  
 Покуда сердце бьётся,  
 Пощады нет врагам!

2. Встают, встают колхозы,  
Врагам готовят месть  
За пытки и за слёзы,  
За попорченную честь.

*Припев.*

3. Крушите смертным боем  
Насильников-зверей  
За дикие разбои,  
За горе матерей.

*Припев.*

4. У нас с проклятым гадом  
Короткий разговор:  
Вей пулей и прикладом  
И в спину, и в упор!

*Припев.*

5. Вовек не допустим,  
Чтоб нас осмелил гад,  
Стреллет каждый кустик,  
Воюет каждый сад.

*Припев.*

6. На славный труд героический  
Вставай, честной народ,  
Родное наше войско  
Навстречу нам идёт!

*Припев.*

# ГЕЙ, ПО ДОРОГЕ

Слова НАРОДНЫЕ

Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Темп марша.

Хор

Баян  
или  
Ф-но

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Темп марша.' The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment is written for bayan or piano, starting with a forte dynamic (*f*). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a marching accompaniment.

*Запевалы*

1. Гей, по до-ро-ге,

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics '1. Гей, по до-ро-ге,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Хор Эх

гей, по до-ро-ге, по до-ро-ге войскокрасно-

The third system of the musical score features a vocal line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'гей, по до-ро-ге, по до-ро-ге войскокрасно-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Эх

- е и - дёт, но до ро-ге вой-ско красное и - дёт.

## ГЕЙ, ПО ДОРОГЕ

1. Гей, по дороге, (2 раза)  
 По дороге войско }  
 Красное идёт. } 2 раза
2. Гей, оно стройно, (2 раза)  
 Оно стройно песню }  
 Русскую поёт. } 2 раза
3. Гей, вражь гады, (2 раза)  
 Вражь гады, }  
 Вам недолго лютовать. } 2 раза
4. Гей, без пощады, (2 раза)  
 Без пощады }  
 Будем жемца добивать! } 2 раза
5. Гей, это сила, (2 раза)  
 Это сила, }  
 Это грозная идёт. } 2 раза
6. Гей, власть Советов, (2 раза)  
 Власть Советов }  
 Никогда не пронадёт. } 2 раза

# ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова С. АЛЫМОВА

Мелодия АТУРОВА  
Обр. А. В. Александрова

Темп марша

Ваян  
или  
Ф-но

mf М В М М М В М

Запевала *p*

1. По до - ли - нам и по взгорьям шла ди -

М М М *p* М В М М М В М

*Хор*

ви - зи - я впе - рёд, что бы с бо - я взять При -

В М В В Б Б М В М М М

морь е - белой ар - ми - и он - лот. Что бы

М М М М М М М

2. *mf*

лот. 2. На ли - ва ли. Аи знь - ме - на ку. ма.

М М М М *mf* М В М М М М М В

чом послед - них рая. Шли ли - хи - с ве. код.

В М В В М

1.

ро. ны при. а. мур. сних пар. ти. зан. Шли ли.

М М М М В М М М

2.

зав. 3. Э-тих лет не смо-лит сла-ва, не по-

М М М

мерк-нет ни-ког-да, пар-ти-зан-ские от-

ря-ды за-ни-ма-ли го-ро-да. Пар-ти-

1.

М М М

2.

*тр*

- да. 4. И о - ста - нут - ся, как сказ - ка, как ма -

*М М М тр*

- ни - щи - е ог - ни, штур - мо - вы - е но - чи

*В В М В В В В В*

1.

Спас - са, Во - ло - ча - е - ских - е - дни. Штур - мо -

*М М М М*

2. *pp*

дни. 5. Разгро- ми-ли а-та- ма-нов, ра-зо-

М М М М *pp* М Б М М М В М В

- гнали во е-вод, и на Тихом о-ке-а-не' свой за-

Б М В В Б Б М М М М М

1. 2. *ppp*

- кон-чи-ли по-ход. И на-ход.

М М М В Б М М *ppp* М М

## ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

1. По долинам и по взгорьям  
Шла дивизия вперёд,  
Чтобы о бой взять Приморье- } 2 раза  
Белой армии оплот.
  
2. Наливальною знамёна  
Кумачом последних ран.  
Шли лихие эскадроны } 2 раза  
Примурских партизан.
  
3. Этим лет не смохнет слава,  
Не померкнет никогда,  
Партизанские отряды } 2 раза  
Занимали города.
  
4. И останутся, как сказка,  
Как маяющие огни,  
Штурмовые ночи Спасска, } 2 раза  
Волочаевские дни.
  
5. Разгромили атаманоз,  
Разогнали воевод,  
И на Тихом океане } 2 раза  
Свой закончили поход.

# РАЗГОВОР ВОЛГИ С ДОНОМ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Н. ЧЕМБЕРДЖИ

Хор

Темп марша *mf* *Запевала*

1. Слы - шал я, под.

Баян или Ф-но

небом ра - ка - лён - ным че - рез сот - ню

вёрст из - да - ле - ка раз - го - ва - ри -

- ва - ла - си - ни - ми До - ном Вол - га - мать - ре -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккорды, обозначенные буквами 'B' и 'Bb'.

*f* Хор  
- ка. Здравствуй, Дон, то - ва рич мой ста - ри -

Музыкальный фрагмент, помеченный как 'f Хор'. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей русскому тексту. Фортепиано играет аккорды, обозначенные буквами 'B' и 'Bb'.

- ный! Знаю, тя - же - ло те - бе, ро - дной,

Музыкальный фрагмент, завершающий строку. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккорды, обозначенные буквами 'B', 'Bb' и 'M'.

бе - рег твой из - ма - ял - ся кру - чн - кой,

М М М М М

мор - щин над вол - ной.

М М Б Б Б Б

2. **ДЛЯ КОНЦА**  
ной. вет.

Б Б Б Б Б Б

## РАЗГОВОР ВОЛГИ С ДОНОМ

1. Слышал я, под небом раскалённым,  
Через сотню вёрст издадена,  
Разговаривала о синим Доном  
Волга мать-река.  
Здравствуй, Дон, товарищ мой старинный!  
Знаю, тяжело тебе, родной,  
Берег твой измаялся кручиной, } 2 раза  
Коршун над волной.
2. Только я скажу тебе, товарищ,  
И твоим зелёным берегам:  
Никогда, сколь помню, не сдавались  
Реки русские врагам.  
Дон вдали сверкнул клинком казачьим,  
Отвечает Волге: труден час.  
Горько мне теперь, но я не плачу, } 2 раза  
Слышу твой наказ.
3. Волны, что бегут по мне, — прованы.  
Грохот пушек мой разбил покой.  
Понастроих немец переправы,  
К Волге тянется рукой.  
Русских рея великих не ослави,  
В бой отправим сыновей своих,  
С двух сторон врагов проклятых сдавим } 2 раза  
И раздавим их.
4. Реки говорят по-человечьи,  
Люди, словно волны, в бой идут.  
Неццы на широком междуречье  
Смерть свою найдут.  
Вой кипит под небом раскалённым,  
Ни минуты передышки нет.  
Волга разговаривает о Доном, } 2 раза  
Дон гремит в ответ.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр</i>
1. Священная война — Музыка А. В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	1.
2. Октябрьская звезда — Музыка А. Новикова, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	4
3. Песня мести — Музыка Б. Гольца, слова Волженина . . . . .	8
4. Вечер на рейде — Музыка В. Седого, слова А. Чуркина . . . . .	14
5. Играй, мой баян — Музыка В. Седого, слова Л. Давидович . . . . .	19
6. Пять пуль — Музыка А. Новикова, слова А. Сафронова . . . . .	23
7. Ой, туманы мои, растуманы — Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского . . . . .	26
8. До свиданья, города и хаты — Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского . . . . .	33
9. Песня о Днепре — Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского . . . . .	35
10. Есть на севере хороший городок — Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева . . . . .	38
11. Песня о пяти героях — Музыка В. Белого, слова И. Френкеля . . . . .	43
12. Самовары-самопалы — Музыка А. Новикова, слова С. Алымова . . . . .	47
13. Крепче стойте вы, герои — Музыка П. Акуленко, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	53
14. Два Максима — Музыка С. Каца, слова В. Дыховичного . . . . .	56
15. Тучи над городом встали — Музыка и слова П. Арманда . . . . .	60
16. Синий платочек — Музыка Г. Петербургского, слова лейтенанта Максимова . . . . .	65
17. Русская душа (строевая песня) — Музыка В. Кручинина, слова Л. Ошанина . . . . .	69
18. Молодая казачья — Музыка А. Лившица, слова Ф. Канатова . . . . .	72
19. За отчизну, за Россию — Музыка С. Чернецкого, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	75
20. Запевай, птишечка залетная — Музыка и слова М. Фрадкина . . . . .	80
21. Сталинская гвардия — Музыка В. Кручинина, слова Л. Опшанина . . . . .	85

22. Среди лесов дремучих — Обр. П. Акуленко, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	88
23. Гей, по дороге — Обр. А. В. Александрова, слова народные .	91
24. По долинам и по взгорьям — Обр. А. В. Александрова, слова С. Альмова . . . . .	93
25. Разговор Волги с Доном — Музыка Н. Чемберджи, слова Е. Долматовского . . . . .	99

---

Редактор Э. Н. Герасимов

---

Г-110137 Подписано к печати 10/II 1943 г. Объем 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> п. л. Уч.-авт. 5,3 л. Зак. № 3082.

---

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Отгиз РСФСР треста „Полиграфкнига“  
Москва, Валовая 28.

Отпечатано во 2-ой лит. МОМП зак. 115

3239611

Полит. ЗНА.

Цена 1 р. 25 к.



18